**C:\Documents and Settings\VESNA\Desktop\untitled.PNG**

**Ученик/ца** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **8/**\_\_\_\_ **датум** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**МАЛИ МУЗИЧКИ КВИЗ (6)**

1. **Романтизам је стилски правац у уметности који је обухватао:** (1) \_\_\_\_\_

а) XVIII век

б) XIXвек

в) XX век

1. **Повежите линијама редни број са одговарајућим музичким примером за програмску музику:**

2./1. Модест Петрович Мусоргски – Свита Слике са изложбе, 1. део Променада (шетња) (1) \_\_\_\_\_

2./2. Камиј Сен Санс – Свита Карневал животиња, 13. став Лабуд (1) \_\_\_\_\_

2./3.Беджих Сметана – Симфонијске поеме Моја домовина, 2. Влтава (1) \_\_\_\_\_

1. **Повежите линијама редни број са одговарајућим музичким примером за оперу у Италији:**

3./1. Гаетано Доницети – Опера Лучија од Ламермура, 3. чин арија Лучије Слатки звук (1) \_\_\_\_\_

3./2. Ђоакино Росини – Опера Сврака крадљивица, Увертира (1) \_\_\_\_\_

3./3. Ђузепе Верди – Опера Трубадур, 2. чин Хор Цигана (1) \_\_\_\_\_

3./4. Винченцо Белини – Опера Норма, 1. чин Арија Норме Чиста девице (1) \_\_\_\_\_

3./5. Руђеро Леонкавало – Опера Пајаци (Лакрдијаши), 1. чин Арија Канија Смеј се Бајацо (1) \_\_\_\_\_

3./6. Ђакомо Пучини – Опера Тоска, 3. чин Арија М. Каварадосија Ноћас звезде нису сјале (1) \_\_\_\_\_

3./7. Амилкаре Понкиели – Опера Ђоконда, 3. чин балет Игра часова (сати) (1) \_\_\_\_\_

1. **Слушајте пажљиво музички пример и заокружите тачан пример за оперу у Немачкој:** (1) \_\_\_\_\_

а) Карл Марија фон Вебер – Опера Чаробни стрелац, 3. чин Хор ловаца

б) Рихард Вагнер – Музичка драма Валкира, 3. чин Кас (лет) Валкира

1. **Слушајте пажљиво музички пример и заокружите тачан пример за оперу у Немачкој:** (1) \_\_\_\_\_

а) Карл Марија фон Вебер – Опера Чаробни стрелац, 3. чин Хор ловаца

б) Рихард Вагнер – Музичка драма Валкира, 3. чин Кас (лет) Валкира

1. **Повежите линијама редни број са одговарајућим музичким примером за оперу у Русији:**

6./1. Александар Порфирјевич Бородин – Опера Кнез Игор, 2. чин Половецке игре (1) \_\_\_\_\_

6./2. Николај Римски-Корсаков – Опера Прича о Цару Салтану, 3. чин Бумбаров лет (1) \_\_\_\_\_

6./3. Михаил Иванович Глинка – Опера Руслан и Људмила, Увертира (1) \_\_\_\_\_

1. **Повежите линијама редни број са одговарајућим музичким примером за оперу у Француској:**

7./1. Камиј Сен-Санс – Опера Самсон и Далила, 3. чин Баханал (балет) (1) \_\_\_\_\_

7./2. Шарл Гуно – Опера Фауст, 4. чин Хор војника (1) \_\_\_\_\_

7./3. Жорж Бизе – Опера Кармен, Увертира (1) \_\_\_\_\_

7./4. Жак Офенбах – Опера Хофманове приче, 2. чин Баркарола (1) \_\_\_\_\_

1. **Повежите линијама редни број са одговарајућим музичким примером за балет:**

8./1. Петар Иљич Чајковски – Балет Лабудово језеро, 2. чин Завршна сцена (1) \_\_\_\_\_

8./2. Стеван Христић – балет Охридска легенда, 1. чин игра Грлица (1) \_\_\_\_\_

8./3. Адолф Адам – Балет Жизела, 1. чин улазак Жизеле (1) \_\_\_\_\_

8./4. Лео Делиб – Балет Копелија, 1. чин Валцер Сванилде (1) \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0 – 5 = **1** | 6 – 10 = **2** | 11 – 15 = **3** | 16 – 20 = **4** | 21 – 24 = **5** |

**Поени и оцене:**

**Укупно поена:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **оцена** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **наставница: Весна Беленцан**