****

**Ученик/ца** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **6/**\_\_\_\_ **датум** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**МАЛИ МУЗИЧКИ КВИЗ (4)**

1. **Спој наше народне музике и забавне музике са запада настао крајем 19. и почетком 20. века:** (1) \_\_\_\_\_

а) староградска музика

б) народна музика

в) забавна музика

1. **Музички метар представља:** (1) \_\_\_\_**\_**

а) ток измене наглашених делова такта

б) ток измене ненаглашених делова такта

в) ток измене наглашених и ненаглашених делова такта

1. **Повежите линијама одговарајуће врсте тактова:** (3) \_\_\_\_\_

****

СЛОЖЕНИ ТАКТ 6

 8

 МЕШОВИТИ ТАКТ 5

 8

 ЈЕДНОСТАВНИ ТАКТ 2

 4

1. **Пажљиво слушајте следећи музички пример и заокружите одломак који сте чули:** (1) \_\_\_\_\_

а) Исидор Бајић – опера Кнез Иво од Семберије, Чочечка игра

б) Исидор Бајић – опера Кнез Иво од Семберије, Ој, Српкињо, буд' орна

в) Исидор Бајић – опера Кнез Иво од Семберије, Еј, ко ти купи то фустанче

1. **Повежите линијама одговарајуће нотне вредности са њиховим називима:**  (5) \_\_\_\_\_

****

ЧЕТВРТИНА НОТЕ

 ОСМИНА НОТЕ

 ЦЕЛА НОТА

 ШЕСНАЕСТИНА НОТЕ

 ПОЛОВИНА НОТЕ

1. **Динамика у музици означава:**  (1) \_\_\_\_\_

*наставак на следећој страни!*

\_\_\_\_\_

а) различите брзине звука

б) различите дужине звука

в) различите нивое јачине звука

1. **Повежите линијама одговарајуће појмове:**  (6) \_\_\_\_\_



СРЕДЊЕ ГЛАСНО

 ГЛАСНО

 ПОСТЕПЕНО ПОЈАЧАВАЊЕ

СРЕДЊЕ ТИХО

ПОСПЕПЕНО УТИШАВАЊЕ

ТИХО

1. **Повежите линијама одговарајуће врсте репетиције (понављања):**  (2) \_\_\_\_\_

****

 а)

ДОСЛОВНА ДЕЛИМИЧНА РЕПЕТИЦИЈА

РЕПЕТИЦИЈА СА ДВЕ РАЗЛИЧИТЕ КАДЕНЦЕ

(понављање) (завршетка)

 б)

1. **Слушајте пажљиво следећи музички пример и заокружите тачан назив композиције:** (1) \_\_\_\_\_

а) Милоје Милојевић – Муха и комарац

б) Милоје Милојевић – Дуго се поље зелени

в) Милоје Милојевић – Слутња

1. **Слушајте пажљиво следећи музички пример и заокружите тачан назив одломка:**  (1) \_\_\_\_\_

а) Петар Коњовић – опера Коштана, 1. чин Собина

б) Петар Коњовић – опера Коштана, 3. чин Кестенова гора

в) Петар Коњовић – опера Коштана, 2. Чин Велика чочечка игра

1. **Слушајте пажљиво следећи музички пример и заокружите тачан назив одломка:** (1) \_\_\_\_\_

а) Јосип Штолцер – Славенски, Симфонија Оријента, 1. став Пагани

б) Јосип Штолцер – Славенски, Симфонија Оријента, 4. став Хришћани

в) Јосип Штолцер – Славенски, Симфонија Оријента, 7. став Химна раду

1. **Слушајте пажљиво следећи музички пример и заокружите тачан назив одломка:** (1) \_\_\_\_\_

а) Марко Тајчевић – Седам балканских игара, 1. игра

б) Марко Тајчевић – Седам балканских игара, 2. игра

в) Марко Тајчевић – Седам балканских игара, 5. игра

1. **Слушајте пажљиво следећи музички пример и заокружите тачан назив композиције:** (1) \_\_\_\_\_

а) Константин Бабић – Свита из балета Рузмарин

б) Константин Бабић – Дечја симфонија за дечји гудачки оркестар и удараљке

в) Константин Бабић – балет Не играј се вештицом, Гимнастика за два цванцика (Цванцичица)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0 – 5,5 = **1** | 6 – 10,5 = **2** | 11 – 15,5 = **3** | 16 – 20,5 = **4** | 21 – 25 = **5** |

 **Поени и оцене:**

**Укупно поена:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **оцена** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **наставница: Весна Беленцан**