

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ

Ликовна култура 5. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/област					
Ритам	Ученик је потпуно способан и самосталан да: креира основне облике и њихов међусобни однос - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	Ученик је претежно способан и самосталан да: креира основне облике и њихов међусобни однос - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: креира основне облике и њихов међусобни однос - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује делимичну савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	Ученик није самосталан да: креира основне облике и њихов међусобни однос - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује низак степен савладаност и цртачких, вајарских и колажних техника.	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самосталност у креирању основних облика помоћу одговарајућих врста линија.
Линија	Ученик је способан и потпуно самосталан да: креира облике	Ученик је претежно способан и самосталан да: креира облике	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: креира	Ученик није самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава

	(грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	(грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	облике (грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује делимичну савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	оналност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује низак степен савладаност и цртачких, вајарских и колажних техника.	своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самосталност у креирању основних облика помоћу одговарајућих врста линија.
Наслеђе	Ученик је способан и потпуно самосталан да: креира облике (грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика -	Ученик је претежно способан и самосталан да: креира облике (грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика -	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: креира облике (грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос	Ученик није самосталан да: креира облике (грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самосталност у креирању

	постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника. Разуме и разматра у групи значај уметничког наслеђа.	постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника. Претежно разуме и разматра у групи значај уметничког наслеђа.	облика - постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује делимичну савладаност цртачких, вајарских и колажних техника. Делимично разуме и разматра у групи значај уметничког наслеђа.	их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује низак степен савладаност и цртачких, вајарских и колажних техника. Не разуме и не разматра у групи значај уметничког наслеђа.	основних облика помоћу одговарајућ их врста линија.
Облик	Ученик је потпуно способан и самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; креира међусобни однос облика - постављање елементарн	Ученик је претежно способан и самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј а у којима	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј	Ученик није самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј а у којима се види однос	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самостално ст у креирању основних облика помоћу одговарајућ

	их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује делимичну савладаност цртачких, вајарских и колажних техника.	величина облика, ритам и кретање; показује низак степен савладаност и цртачких, вајарских и колажних техника.	их врста линија.
Споразумевање	Ученик је потпуно способан и самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и	Ученик је претежно способан и самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких, вајарских и	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује делимичну	Ученик није самосталан да: креира облике (грађу и тродимензи оналност облика) помоћу одговарајућ их врста линија; међусобни однос облика - постављање елементарн их композициј а у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; показује низак степен савладаност и цртачких,	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самостално ст у креирању основних облика помоћу одговарајућ их врста линија.

	колажних техника. Користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад; описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањим а везаним за визуелне уметности.	колажних техника. Претежно користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад; описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањим а везаним за визуелне уметности.	савладаност цртачких, вајарских и колажних техника. Претежно не користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад; описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањим а везаним за визуелне уметности.	вајарских и колажних техника. Не користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад; описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањим а везаним за визуелне уметности.	
2.Писана провере					
3. Практичан рад	Ученик у потпуности разуме и у свом раду примењује: стечена знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју одабрану	Ученик разуме и у свом раду претежно примењује: стечена знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју одабрану	Ученик делимично разуме и у свом раду повремено примењује: знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и идеју. На раду се	Ученик претежно не разуме и у свом раду ретко примењује: знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће реализоват и идеју. На раду се не види јасна намера -	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

	идеју. На раду се види јасна намера - идеја , доследно и вешто изведено у материјалу.	идеју. На раду се види јасна намера - идеја , доследно и вешто изведено у материјалу.	делимично види намера - идеја , доследно изведено у материјалу.	идеја , недоследно изведено у материјалу.	
4.Однос према раду	Редовно доноси прибор за рад, поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Претежно редовно доноси прибор за рад, поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Претежно доноси прибор за рад, повремено поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Ретко доноси прибор за рад, не поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Не доноси прибор за рад, не поштује рокове предвиђене планом и програмом.
5. Активност на часу	Показује веома висок степен ангажовања на часу. Недвосмислено показује да: користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Показује висок степен ангажовања на часу. Показује да: користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Показује низак степен ангажовања на часу. Ретко показује да користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају. Ретко образлаже рад.	Не показује ангажовање на часу. Не показује да разуме и да користи тачне термине из бизуелних уметности примерене узрасту и садржају. Не образлаже рад.	Не показује ангажовање на часу.
6. Израда домаћих задатака	Редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Претежно редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Нередовно завршава и ван предвиђеног рока предаје домаће задатке.	Ретко завршава и претежно не поштује рокове предаје домаћег задатка.	Не завршава и не поштује рокове предаје домаћег задатка.

Ликовна култура 6. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/област					
Боја	Ученик је способан и потпуно самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика) применом стечених знања о бојама (валер, комплементарни парови, ахроматске и хроматске боје итд.); истиче међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима се види однос величина облика,	Ученик је претежно способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, применом стечених знања о бојама (валер, комплементарни парови, ахроматске и хроматске боје итд.); истиче међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима се види однос величина	Ученик је повремено способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, делимично применом стечених знања о бојама (валер, комплементарни парови, ахроматске и хроматске боје итд.); препознаје али не примењује, међусобни однос облика - постављање правилних композиција	Ученик није самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, делимично применом стечених знања о бојама (валер, комплементарни парови, ахроматске и хроматске боје итд.); слабо препознаје и не примењује, међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

	занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје. У потпуности показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	облика, занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје. Показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	а у којима се види однос величина облика. Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје. Савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника је на почетном нивоу.	се види однос величина облика. Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања кроз боју, не показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	
Наслеђе	Ученик је способан и потпуно самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика) применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу; истиче међусобни однос	Ученик је претежно способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика) применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу; истиче међусобни однос	Ученик је повремено способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, делимично применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу;	Ученик није самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, делимично применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу; слабо препознаје	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

	облика - постављање м правилних композициј а у којима се види однос величина облика, занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје; савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника. Разуме, разматра и активно повезује чињенице о значају уметничког наслеђа.	облика - постављање м правилних композициј а у којима се види однос величина облика, занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје; савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника. Разуме, разматра и повезује чињенице о значају уметничког наслеђа.	препознаје али не примењује, међусобни однос облика - постављање м правилних композициј а у којима се види однос величина облика. Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје. Савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника је на почетном нивоу. Претежно разуме, али не разматра и активно не повезује чињенице о значају уметничког наслеђа.	и не примењује, међусобни однос облика - постављање м правилних композициј а у којима се види однос величина облика. Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања кроз боју, не показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника. Претежно не разуме, не разматра и не повезује чињенице о значају уметничког наслеђа.	
Комуникација	Ученик је способан и потпуно самосталан да: користи изражајна	Ученик је претежно способан и самосталан да: користи изражајна	Ученик је повремено способан и самосталан да: користи изражајна	Ученик није самосталан да: користи изражајна својства боја у	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава

	својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу; истиче међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима се види однос величина облика, занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје; савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника. Активно тумачи уметничка остварења у	својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу; истиче међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима се види однос величина облика, занимљив и истраживачки начин ликовног представљања боје; савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника. Тумачи уметничка остварења у складу са	својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, делимично применом стечених знања о бојама и ликовном наслеђу; слабо препознаје и не примењује, међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима се види однос величина облика. Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања кроз боју, не показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	ликовном раду и свакодневном животу; креира облике (тродимензионалност облика), текстуре, примени стечена знања о бојама и ликовном наслеђу; слабо препознаје и не примењује, међусобни однос облика - постављање правилних композиција у којима се види однос величина облика. Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања кроз боју, не показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	своје обавезе током часа.
--	--	--	--	--	----------------------------------

	складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	техника је на почетном нивоу. Често изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	Не тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	
Текстуре	Ученик је способан и потпуно самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика служећи се техникама за постизање текстуре; на занимљив и истраживачки начин представља текстуру; Показује	Ученик је претежно способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика служећи се техникама за постизање текстуре; на занимљив представља текстуру; Показује савладаност цртачких,	Ученик је повремено способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика служећи се техникама за постизање текстуре; Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представља	Ученик није самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика служећи се техникама за постизање текстуре; Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања кроз боју, не	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

	савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	сликарских, вајарских и колажних техника.	ња текстуре; Савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника је на почетном нивоу.	показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	
Уобразиља	Ученик је способен и потпуно самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика - постављање елемената на занимљив и истраживачки начин; Показује потпуну савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	Ученик је претежно способен и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика - постављање елемената на занимљив и истраживачки начин; Показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	Ученик је повремено способен и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика - служећи се техникама за постизање текстуре; Не примењује занимљив и истраживачки начин у раду; Савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника је	Ученик није самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; истиче међусобни однос облика служећи се техникама за постизање текстуре; Не примењује занимљив и истраживачки начин у раду; не показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

			на почетном нивоу.		
Простор	Ученик је способан и потпуно самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу; креира облике у простору применом стечених знања о бојама, текстурама; истиче међусобни однос облика - постављање м правилних композиција у којима се види схватање апстрактних појмова. Показује потпуну савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	Ученик је претежно способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања о бојама; истиче међусобни однос облика - постављање м правилних композиција у којима се примећује схватање апстрактних појмова. Показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	Ученик је повремено способан и самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; Не примењује занимљив и истраживачки начин ликовног представљања и не схвата апстрактне појмове; Савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника је на почетном нивоу.	Ученик није самосталан да: користи изражајна својства боја у ликовном раду; креира облике и текстуру применом стечених знања; Не истиче јасно међусобни однос облика ; Не примењује занимљив и истраживачки начин. Не показује савладаност цртачких, сликарских, вајарских и колажних техника.	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.
2.Писана провере					
3. Практичан	Ученик у	Ученик	Ученик	Ученик не	Не показује

рад	потпуности разуме и у свом раду примењује: стечена знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју одабрану идеју. Изводи радове са јасном намером и идејом, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао жељене визуелне ефекте. На раду се види јасна намера – идеја и маштовитост, доследно и вешто изведено у материјалу.	разуме и у свом раду примењује: стечена знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју одабрану идеју. Изводи радове са јасном намером и идејом, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао жељене визуелне ефекте. На раду се види јасна намера – идеја и маштовитост, доследно и вешто изведено у материјалу.	понекад разуме: стечена знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју идеју. Претежно не изводи радове са јасном намером и идејом, и не користи основне визуелне елементе и принципе да би постигао визуелне ефекте. На раду се не види јасно – идеја и маштовитост, изостаје доследност.	показује да разуме: стечена знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју идеју. Рад је без јасне намере и идеје, и не користи основне визуелне елементе и принципе да би резултат. Изостаје маштовитост и доследност.	самостално ст у креирању основних облика помоћу одговарајућих врста линија и боја.
4.Однос према раду	Редовно доноси прибор за рад, поштује	Претежно редовно доноси прибор за рад,	Претежно доноси прибор за рад, повремено	Ретко доноси прибор за рад, не поштује	Не доноси прибор за рад, не поштује рокове

	рокове предвиђене планом и програмом.	поштује рокове предвиђене планом и програмом.	поштује рокове предвиђене планом и програмом.	рокове предвиђене планом и програмом.	предвиђене планом и програмом.
5. Активност на часу	Показује веома висок степен ангажовања на часу. Недвосмислено показује да: користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад; описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањим а везаним за визуелне уметности.	Показује висок степен ангажовања на часу. Недвосмислено показује да: користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад; описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањим а везаним за визуелне уметности.	Не показује често ангажовање на часу и ретко користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Не показује ангажовање на часу. Не показује да разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота. Не образлаже свој рад.	Изоостаје ангажованост на часу.
6. Израда домаћих задатака	Редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Претежно редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Нередовно завршава и ван предвиђеног рока предаје домаће задатке.	Ретко завршава и претежно не поштује рокове предаје домаћег задатка.	Не завршава и не поштује рокове предаје домаћег задатка.

Ликовна култура 7. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/област					
Простор и композиција	Ученик је способен и потпуно самосталан да: изводи радове са јасном намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује појмове: простор, композицију а и геометриза ција, одређује њихово значење, активно користи и примењује знање о простору и композицији. Користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду;	Ученик је претежно способен и самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује појмове простор, композицију а и геометриза ција, одређује њихово значење, користи и примењује знање о простору и композицији. Углавном користи изражајна и симболичка својства боја у	Ученик је повремено способен и делимично самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује основне појмове простора и композицију е, не одређује јасно њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композицији. Претежно не користи изражајна и симболичка	Ученик није самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Не именује и описује основне појмове простора и композицију е, не одређује њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композицији. Слабо користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; не	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом.

	креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације.	ликовном раду; креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); у већој мери правилно одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив начин сагледава задатке и схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације.	својства боја у ликовном раду; не показује применом у креирању облика стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); понекад одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке. Често не познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности. Изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријумима и са личним	показује применом стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); често не одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и не схвата значај контекста уметности. Потпуно изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем.	
--	--	---	--	--	--

			доживљаје м.		
Наслеђе	Ученик је способан и потпуно самосталан да: изводи радове са јасном намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. У потпуности разуме, активно разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); одабира адекватна	Ученик је претежно способан и самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује појмове простор, композициј а и геометриза ција, одређује њихово значење, користи и примењује знање о простору и композициј и. Углавном користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; креира	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује основне појмове простора и композициј е, не одређује јасно њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композициј и. Претежно не користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном	Ученик није самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Не именује и описује основне појмове простора и композициј е, не одређује њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композициј и. Слабо користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; не показује пприменом стечена	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом.

	средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Разуме, активно разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија, атеље, уметничка радионица).	облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); у већој мери правилно одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив начин сагледава задатке и схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Разуме, активно разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа.	раду; не показује применом у креирању облика стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); понекад одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и претежно не схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Нејасно разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Често не познаје места и изворе где може да	знања о пропорцији и мерењу (визирању); често не одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и не схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Не разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Потпуно изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајима.	
--	--	--	--	--	--

			прошири своја знања везана за визуелне уметности .		
Комуникациј а	Ученик је способан и потпуно самосталан да: изводи радове са јасном намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Активно користи и примењује знање о простору и композициј и. Користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); одабира адекватна средства, медиј,	Ученик је претежно способан и самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује појмове простор, композициј а и геометриза ција, одређује њихово значење, користи и примењује знање о простору и композициј и. Углавном користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном	Ученик је повремено способан и делимично самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује основне појмове простора и композициј е, не одређује јасно њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композициј и. Претежно не користи изражајна и симболичка својства	Ученик није самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Не именује и описује основне појмове простора и композициј е, не одређује њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композициј и. Слабо користи изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; не показује	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом.

	материјал, технику, поступак. На занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације.	раду; креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); у већој мери правилно одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајима.	боја у ликовном раду; не показује применом у креирању облика стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); понекад одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и претежно не схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Често не познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности. Изостаје тумачење уметничких	применом стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); често не одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и не схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Не познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности. Потпуно изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријумима и са личним	
--	--	--	--	--	--

			остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	доживљаје м.	
Уметност око нас	Ученик је способен и потпуно самосталан да: изводи радове са јасном намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује појмове: простор, композициј а и геометриза ција, одређује њихово значење, активно користи и примењује знање о простору и композициј и. Користи изражајна и симболичка својства	Ученик је претежно способен и самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује појмове простор, композициј а и геометриза ција, одређује њихово значење, користи и примењује знање о простору и композициј и. Углавном користи изражајна и	Ученик је повремено способен и делимично самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Именује и описује основне појмове простора и композиције , не одређује јасно њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композицији . Претежно не користи	Ученик није самосталан да: изводи радове са намером користећи захтеване визуелне елементе и ликовне принципе да би постигао резултат. Не именује и описује основне појмове простора и композициј е, не одређује њихово значење, слабо користи и примењује знање о простору и композициј и. Слабо користи изражајна и симболичка својства	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом.

	боја у ликовном раду; креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Активно тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајима. Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и	симболичка својства боја у ликовном раду; креира облике применом стечених знања о пропорцији и мерењу (визирању); у већој мери правилно одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На занимљив начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Разуме, разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Тумачи уметничка	изражајна и симболичка својства боја у ликовном раду; не показује применом у креирању облика стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); понекад одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и претежно не схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Нејасно разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Често не познаје места и изворе где	боја у ликовном раду; не показује применом стечена знања о пропорцији и мерењу (визирању); често не одабира адекватна средства, медиј, материјал, технику, поступак. На репродуктивни начин сагледава задатке и не схвата значај контекста уметности и визуелне комуникације. Не разматра и повезује чињенице о значају уметничког и културног наслеђа. Не познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за	
--	---	---	---	--	--

	других области живота.	остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	може да прошири своја знања везана за визуелне уметности .Изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем	визуелне уметности . Потпуно изостаје тумачење уметничких остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м.	
2.Писана провере					
3. Практичан рад	Ученик у потпуности разуме и у свом раду примењује: стечена знања о материјалима, техникама, композицији, простору; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју одабрану идеју. На раду се види јасна намера - идеја, доследно и вешто	Ученик разуме и у свом раду претежно примењује: стечена знања о материјалима, техникама, композицији, простору; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју одабрану идеју. На раду се види јасна намера - идеја, доследно и вешто	Ученик делимично разуме и у свом раду повремено примењује: знања о материјалима, техникама, композицији, простору; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализовати идеју. На раду се делимично види намера - идеја, доследно изведено у материјалу.	Ученик претежно не разуме и у свом раду ретко примењује: знања о материјалима, техникама; поступке помоћу којих ће реализовати идеју. Не примењује знање о простору. На раду се не види јасна намера - идеја, недоследно изведено у материјалу.	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

	изведено у материјалу.	изведено у материјалу.			
4.Однос према раду	Редовно доноси прибор за рад, поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Претежно редовно доноси прибор за рад, поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Повремено доноси прибор за рад, ретко поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Нередовно доноси прибор за рад, често не поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Не доноси прибор за рад, не поштује рокове предвиђене планом и програмом.
5. Активност на часу	Показује веома висок степен ангажовања на часу. Недвосмислено показује да: користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Показује висок степен ангажовања на часу. Показује да: користи тачне термине из визелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Показује низак степен ангажовања на часу. Ретко показује да користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају. Ретко образлаже рад.	Не показује ангажовање на часу. Не показује да разуме и да користи тачне термине из бизуелних уметности примерене узрасту и садржају. Не образлаже рад.	Не показује ангажовање на часу.
6. Израда домаћих задатака	Редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Претежно редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Нередовно завршава и ван предвиђеног рока предаје домаће задатке.	Ретко завршава и претежно не поштује рокове предаје домаћег задатка.	Не завршава и не поштује рокове предаје домаћег задатка.

Ликовна култура 8. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/област					
Комп озиц ија	Ученик је способан и потпуно самосталан да: на занимљив начин истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; користи различите принципе композициј е и адекватно их примењује у задатку. Именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности,	Ученик је претежно способан и самосталан да: на занимљив начин истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; врло често користи различите принципе композициј е и адекватно их примењује у задатку. Именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у	Ученик је делимично самосталан да: истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; врло ретко користи различите принципе композициј е и примењује их у задатку. Ретко именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности, често их не препознаје	Ученик није самосталан да: истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; не користи различите принципе композициј е и примењује их у задатку. Не именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности, не препознаје их у	Учен ик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самостално ст и ангажовање у креирању основних облика помоћу одговарајућ их врста линија.

	открива их и препознаје у уметничким делима, анализира их и упоређује. Јасно повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. На занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Експериментише и самостално примењује знања о комбинацији и техника ради постизања адекватног ефекта на раду. Активно	уметности, често их препознаје у уметничким делима, анализира их и упоређује. Повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Претежно на занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Експериментише и самостално примењује знања о комбинацији и техника ради постизања адекватног ефекта на раду. Тумачи уметничка	у уметничким делима, не анализира их и упоређује. Слабо повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Не користи занимљив и истраживачки начин, претежно репродуктивно реализује задатке. Не схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Ретко тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем. Репродуктивно користи места и	уметничким делима. Не повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Репродуктивно реализује задатке. Не схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву.	
--	--	--	---	---	--

	тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м. Активно користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија, атеље, уметничка радионица).	остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м. Користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија, атеље, уметничка радионица).	изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности.		
Наслеђе	Ученик је способан и потпуно самосталан да: на занимљив начин истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт;	Ученик је претежно способан и самосталан да: на занимљив начин истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт;	Ученик је делимично самосталан да: истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; врло ретко користи различите	Ученик није самосталан да: истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; не користи различите композициј	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђе

	користи различите принципе композициј е и адекватно их примењује у задатку. Именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности, открива их и препознаје у уметничким делима, анализира их и упоређује. Јасно повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Одлично разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. На занимљив и	врло често користи различите принципе композициј е и адекватно их примењује у задатку. Именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности, често их препознаје у уметничким делима, анализира их и упоређује. Повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. Претежно на занимљив и	принципе композициј е и примењује их у задатку. Ретко именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности, често их не препознаје у уметничким делима, не анализира их и упоређује. Слабо повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Понекад разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. Не користи занимљив и истраживач ки начин,	е и примењује их у задатку. Не именује и описује појмове апстракција и геометриза ција, комуникаци ја у уметности, не препознаје их у уметничким делима. Не повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Не разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. Репродуктивно реализује задатке. Не схвата значај визуелне комуникаци је у савременом друштву.	не наста вним план ом и прог рамо м. Не пока зује само сталн ост и анга жова ње у креи рању осно вних обли ка помо ћу одго варај ућих врста лини ја.
--	---	---	--	--	---

	истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Експериментиче и самостално примењује знања о комбинацији и техника ради постизања адекватног ефекта на раду. Активно тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем. Активно користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности	истраживачки начин сагледава задатке и схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Експериментиче и самостално примењује знања о комбинацији и техника ради постизања адекватног ефекта на раду. Тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем. Користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј,	претежно репродуктивно реализује задатке. Не схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Ретко тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем. Репродуктивно користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности.		
--	---	--	---	--	--

	(музеј, галерија, атеље, уметничка радионица).	галерија, атеље).			
Комуникација	Ученик је способан и потпуно самосталан да: на занимљив начин истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; користи различите принципе композиције и адекватно их примењује у задатку. Именује и описује појмове апстракција и геометризација, комуникација у уметности, открива их и препознаје	Ученик је претежно способан и самосталан да: на занимљив начин истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; врло често користи различите принципе композиције и адекватно их примењује у задатку. Именује и описује појмове апстракција и геометризација, комуникација у уметности, често их препознаје	Ученик је делимично самосталан да: истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; врло ретко користи различите принципе композиције и примењује их у задатку. Ретко именује и описује појмове апстракција и геометризација, комуникација у уметности, често их не препознаје у уметничким делима, не	Ученик није самосталан да: истражује, комбинује и обрађује материјал; одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; не користи различите принципе композиције и примењује их у задатку. Не именује и описује појмове апстракција и геометризација, комуникација у уметности, не препознаје их у уметничким делима.	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа предвиђене наставним планом и програмом. Не показује самосталност и ангажовање у креирању основних облика помоћу одговарајућих врста линија.

	у уметничким делима, анализира их и упоређује. Јасно повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. На занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и у потпуности схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Експериментирате и самостално примењује знања о комбинацији и техника ради постизања адекватног ефекта на раду. Активно тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријум	у уметничким делима, анализира их и упоређује. Повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. Претежно на занимљив и истраживачки начин сагледава задатке и схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Експериментирате и самостално примењује знања о комбинацији и техника ради постизања адекватног ефекта на раду. Тумачи уметничка	анализира их и упоређује. Слабо повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Понекад разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. Не користи занимљив и истраживачки начин, претежно репродуктивно реализује задатке. Не схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву. Ретко тумачи уметничка остварења у складу са задатим критеријумима и са личним доживљајем. Репродуктивно користи	Не повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима. Не разуме контекст културног наслеђа у различитим епохама. Репродуктивно реализује задатке. Не схвата значај визуелне комуникације у савременом друштву.	
--	---	--	--	--	--

	има и са личним доживљаје м. Активно користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија , атеље , уметничка радионица).	остварења у складу са задатим критеријум има и са личним доживљаје м. Користи места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија , атеље).	места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности.		
2.Писана провере					
3. Практичан рад	Ученик у потпуности разуме и у свом раду примењује: стечена знања о материјали ма, техникама, композициј и, простору, перспектив и, пропорцији; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и своју одабрану идеју. На раду се види јасна		Ученик делимично разуме и у свом раду повремено примењује: знања о материјали ма, техникама, композициј и, простору; поступке помоћу којих ће на најбољи начин реализоват и идеју. На раду се делимично види намера - идеја , доследно изведено у	Ученик претежно не разуме и у свом раду ретко примењује: знања о материјали ма, техникама; поступке помоћу којих ће реализоват и идеју. Не примењује знање о простору. На раду се не види јасна намера - идеја , недоследно изведено у материјалу.	Ученик не одговара на захтеве наставника и не извршава своје обавезе током часа.

	намера - идеја , доследно и вешто изведено у материјалу.		материјалу.		
4.Однос према раду	Редовно доноси прибор за рад, поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Претежно редовно доноси прибор за рад, поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Повремено доноси прибор за рад, ретко поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Нередовно доноси прибор за рад, често не поштује рокове предвиђене планом и програмом.	Не доноси прибор за рад, не поштује рокове предвиђене планом и програмом.
5. Активност на часу	Показује веома висок степен ангажовања на часу. Недвосмислено показује да: користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Показује висок степен ангажовања на часу. Показује да: користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.	Показује низак степен ангажовања на часу. Ретко показује да користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају. Ретко образлаже рад.	Не показује ангажовање на часу. Не показује да разуме и да користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају. Не образлаже рад.	Не показује ангажовање на часу.
6. Израда домаћих задатака	Редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Претежно редовно завршава и на време предаје домаће задатке.	Нередовно завршава и ван предвиђеног рока предаје домаће задатке.	Ретко завршава и претежно не поштује рокове предаје домаћег задатка.	Не завршава и не поштује рокове предаје домаћег задатка.