

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ

Музичка култура 5. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/обла ст					
1/ Човек и музика – слушање музике – периоди: - праистори ја и стари век	-у потпуности показује способност трансформац ије знања и примене у новим ситуацијама- кроз изучавање музичко- стилских раздобља и слушање музике – праисторија и стари век; -брзо и лако повезује , укључујући логику у повезивању чињеница и појмова- праисторија и стари век– кроз теоретски део и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима, повезаним са историјом музике – период	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – историја музике – праисторија и стари век– кроз теорију и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима – праисторија и стари век – кроз теорију и слушање музике.	-у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама – историја музике – праисторија и стари век– кроз теорију и слушање музике; -у знатној мери повезује логички чињенице и појмове, на основу података везаних за стилске периоде праисторија и стари век, као и слушаних примера из тих периода; -већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима из стилских периода праисторија и	-остварена знања су на нивоу репродукције , уз минималну примену – музичко- стилска раздобља – основне карактеристи ке препознаје уз помоћ наставника, код слушања музике, наставник помаже у препознавањ у бар једног инструмента и повезује са сликом инструмента; -у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима из историје музике;	-знања која је остварио, нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; -не изводи закључке који се заснивају на подацима –теоретски део музичко- стилских раздовља и слушање дела предвиђених раздобља; -критички не расуђује у току слушања музике; -не показује интересовање за учешће у активностима, нити ангажовање.

	праисторија и стари век.		стари век и кроз слушање музике тих периода.	-понекад је самосталан у решавању лакших проблема и у недовољној мери критички расуђује, код анализе слушаног дела; -показује мањи степен активности и ангажовања.	
2/ Извођење музике певањем и свирањем. Знање и разумевање – музичка писменост	-у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама-код читања нота - a prima vista (први пут успешно чита нотни запис) --брзо и лако повезује , укључујући логику у повезивању чињеница и појмова-код анализе нотног записа, извођења музике из нотног текста – солмизацијом са тактирањем у тактовима 2/4, ¾ и 4/4, присуство сложенијих	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; -у великој мери примењује знања у елементима музичке писмености – такт, мера, нотна трајања, ритам,	-у довољној мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -делимично самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; -делимично препознаје ноте у линијском систему, такт и једноставније ритмичке комбинације, делимично	-у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима, код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста и на металофону. У мањој мери показује активност и ангажовање.	-у недовољној мери, чак и уз помоћ наставника, логички не повезује чињенице и кључне појмове– не изводи закључке засноване на подацима-код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста и на металофону -уопште не показује интересовање за активност и ангажовање.

	ритмичких фигура. -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима у оквиру задатог нотног записа; -у потпуности примењује знања у елементима музичке писмености – такт, мера, положај нота у линијском систему, ритам и нотна трајања, комбиновање ритмичких фигура, темпо, динамика; -показује изузетну самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	положај нота у линијском систему, темпо, динамика; -показује самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	самостално решава проблеме – у неким ситуацијама је потребна помоћ наставника; -показује делимични степен активности и ангажовања.		
3/ Музичко стваралаштво	-решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује – виши ниво музичког стваралаштва – израда мелодије на задати текст и ритам на	-у великој мери решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује – виши ниво стваралаштва – израда мелодије на понуђени	-у довољној мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка са једноставнији м решењима у ритму и мелодији;	-у мањој мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка уз помоћ наставника; -показује мањи степен	-критички не расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка; -не показује активност и ангажовање.

	основу текста; - креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са добро осмишљеном мелодијском линијом; -показује изузетну самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	текст и ритам на основу текста ; - креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са добро осмишљеном мелодијском линијом; -показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.	-показује делимични степен активности и ангажовања.	активности и ангажовања.	
4/ Музички инструменти – ударачки инструменти са одређеном и неодређеном висином тона	-У потпуности препознаје музичке инструменте по групама, прецизно даје опис ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачким радом; -показује изузетну самосталност уз висок	-У великој мери препознаје музичке инструменте по групама, даје опис ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачким радом; -показује самосталност уз висок степен	-у довољној мери препознаје инструменте по групама, даје опис ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; У довољној мери показује самосталност, активност и ангажовање.	-у мањој мери препознаје инструменте по групама, даје опис ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона, гледајући слику, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену (уз помоћ наставника); У мањој мери показује самосталност,	- у недовољној мери препознаје инструменте по групама, није у могућности да опише ударачке инструменте са одређеном и неодређеном висином тона, иако гледа слику, не зна начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; Не показује показује самосталност,

	степен активности и ангажовања.	активности и ангажовања.		активност и ангажовање.	активност и ангажовање
2.Писана провере					
3. Практичан рад	-у потпуности реализује и постиже резултате у истраживању; -активно учешће у дебати и дискусији; -активно учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз ритам и тактирање, не мора да поседије слух за извођење, читање из нотног текста може бити и парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално одлично осмишљене презентације из појединих	-у великој мери реализује и постиже резултате у истраживању; -учешће у дебати и дискусији; учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз ритам и тактирање – парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално добро осмишљене презентације из одређених области музичке културе -самостално и креативно приступа раду код	-делимично учешће у дискусији; -делимично учешће у разним облицима групног рада; -делимично извођење песама из нотног текста парлато (изговор нота на једном тону), уз тактирање у тактовима 2/4 и 3/4 -делимично извођење песама на металофону; -креативан рад на одређеном задатку – делимично реализован. -делимично ради презентације из одређених области музичке културе; -делимично добро прави музичке инструменте из групе ударачких инструмената са неодређеном	- у мањој мери учешће у различитим облицима групног рада, уз помоћ наставника и ученика из групе; -у мањој мери препознаје ноте и једноставне ритмове, темпо и динамику - само уз помоћ наставника, за једноставне примере; -у мањој мери изводи песме на металофону уз помоћ наставника; -у мањој мери је заинтересован за рад на једноставним презентацијама; -у мањој мери и на једноставан начин прави музичке инструменте из групе ударачких инструмената са	-не препознаје поједине музичке инструменте са слике, не разликује ритам од мелодије ,темпо од динамике,на основу нотног записа; -не учествује у дискусији; -не учествује у групном раду; -не зна да тактира у простом такту 2/4 -у недовољној мери изводи песме на металофону; -не показује интересовање за рад на најједноставнијим презентацијама; -не показује интересовање за било какав креативан рад код израде ударачких инструмената са неодређеном висином тона.

	области музичке културе; -самостално и изузетно креативно приступа раду код израде ударачких инструмената са неодређеном висином тона, користећи при томе расположиве материјале.	израде ударачких инструмената са неодређеном висином тона, користећи при томе расположиве материјале.	висином тона.	неодређеном висином тона.	
4.Однос према раду	-редовно доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон; -самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. -ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Уз	-у великој мери доноси неопходан прибор за рад на часове, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон. -самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. -Ученик остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Уз висок степен	-У довољној мери доноси неопходан прибор за рад на часове (уџбеник, нотна свеска и свеска А4), металофон по потреби. -Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета. Уз ангажовање у довољној мери и однос према раду.	-у мањој мери доноси неопходан прибор за рад; -ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и одговорност према раду, уз подршку наставника.	-не доноси уџбеник и нотну свеску. -Ученик треба да оствари минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и однос према раду, уз потпуну подршку наставника.

	веома висок степен ангажовања и одговорности према раду.	ангажовања и одговорности према раду.			
5. Активност на часу	Испољава изузетно висок степен активности на часовима, самостално доноси свој суд и закључке на задату теми и то јасно показује кроз активност. -Анализира композиције на више различитих начина, вреднује и образлаже своја запажања. Континуиран о показује заинтересова ност и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоручења за напредовање и реализује их.	Испољава висок степен активности и на часовима, доноси свој суд и закључке на задату тему и то показује кроз висок степен ангажовања и активности. -Уме да анализира композицију, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у анализи. Континуиран о показује заинтересова ност и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоручења за напредовање и реализује их.	-у довољној мери показује активност на часовима, доноси закључке, у довољној мери показује ангажовање и активност. -Анализира угледајући се на модел (уз демонстрацију); -повремено показује заинтересова ност за сопствени процес учења, а препоручења за напредовање реализује уз повремено праћење.	-потребна је помоћ наставника, код предвиђених активности на часовима - ученик не може самостално да испољава минималне активности, везане за читање нота и ритма и извођење музике на металофону. -Слабо познаје и разуме кључне појмове и информације и анализира композиције уз велику помоћ наставника. -ретко показује заинтересова ност за сопствени процес учења, а препоручења за напредовање реализује уз стално праћење.	-не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника, не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа; -нема ангажовања; -не познаје и не разуме кључне појмове и информације, и не препознаје их чак и уз помоћ наставника; -не уме да формулише поступке у решавању једноставних задатака, чак ни на основу поређења; -не жели да покуша да реализује минимално, чак и уз подршку наставника не показује заинтересова ност за сопствени процес учења,

					а препоруке за напредовање не реализује.
6. Израда домаћих задатака					

Музичка култура 6. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/област					
1/ Човек и музика – слушање музике – периоди: -средњи век и ренесанса	-у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама- кроз изучавање музичко-стилских раздобља и слушање музике – средњи век и ренесанса; -брзо и лако повезује, укључујући логику у повезивању чињеница и појмова- средњи век и ренесанса– кроз теоретски део и слушање музике; -самостално изводи закључке који	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – историја музике – средњи век и ренесанса – кроз теорију и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима – средњи век и ренесанса – кроз теорију и слушање музике.	-у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама – историја музике – средњи век и ренесанса– кроз теорију и слушање музике; -у знатној мери повезује логички чињенице и појмове, на основу података везаних за стилске периоде средњи век и ренесанса као и слушањих премера из тих периода; -већим делом самостално изводи	-остварена знања су на нивоу репродукције, уз минималну примену – музичко-стилска раздобља – основне карактеристике препознаје уз помоћ наставника, код слушања музике, наставник помаже у препознавању у бар једног инструмента и повезује са сликом инструмента; -у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу	-знања која је остварио, нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; -не изводи закључке који се заснивају на подацима –теоретски део музичко-стилских раздобља и слушање дела предвиђених раздобља; -критички не расуђује у току слушања музике; -не показује интересовање за учешће у активностима, нити ангажовање.

	се заснивају на подацима, повезаним са историјом музике – период средњи век и ренесанса.		закључке који се заснивају на подацима из стилских периода средњи век и ренесанса и кроз слушање музике тих периода.	закључака заснованим на подацима из историје музике; -понекад је самосталан у решавању лакших проблема и у недовољној мери критички расуђује, код анализе слушаног дела; -показује мањи степен активности и ангажовања.	
2/ Извођење музике певањем и свирањем. Знање и разумевање – музичка писменост	-у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама-код читања нота - a prima vista (први пут успешно чита нотни запис) --брзо и лако повезује, укључујући логику у повезивању чињеница и појмова-код анализе нотног записа, извођења музике из нотног текста – солмизација м са	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; - у великој мери примењује знање у елементима музичке	-у довољној мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -делимично самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; -делимично препознаје ноте у линијском систему, такт	-у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима, код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста и на металофону. У мањој мери показује активност и ангажовање.	-у недовољној мери, чак и уз помоћ наставника, логички не повезује чињенице и кључне појмове– не изводи закључке засноване на подацима-код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста и на металофону -уопште не показује интересовање за активност и ангажовање.

	тактирањем у тактовима 2/4, ¾ и 4/4, присуство сложенијих ритмичких фигура. -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима у оквиру задатог нотног записа; -у потпуности примењује знање у елементима музичке писмености – такт, мера, положај нота у линијском систему, ритам и нотна трајања, комбиновање ритмичких фигура, темпо, динамика; -показује изузетну самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	писмености – такт, мера, нотна трајања, ритам, положај нота у линијском систему, темпо, динамика; ангажовања. -показује самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	и једноставније ритмичке комбинације, делимично самостално решава проблеме – у неким ситуацијама је потребна помоћ наставника; -показује делимични степен активности и ангажовања.		
3/ Музичко стваралаштво	-решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује – виши ниво музичког	-у великој мери решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује –	-у довољној мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка са	-у мањој мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка уз	-критички не расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка;

	стваралаштва – израда мелодије на задати текст и ритам на основу текста; -креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са одлично осмишљеном мелодијском линијом; -показује изузетну самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.	виши ниво стваралаштва – израда мелодије на понуђени текст и ритам на основу текста; -креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са добро осмишљеном мелодијском линијом; -показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.	једноставним решењима у ритму и мелодији; -показује делимични степен активности и ангажовања.	помоћ наставника; -показује мањи степен активности и ангажовања.	-не показује активност и ангажовање.
4/ Музички инструменти – инструменти са диркама	У потпуности препознаје музичке инструменте по групама, прецизно даје опис инструмената са диркама, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачким радом; -показује изузетну самосталност	У великој мери препознаје музичке инструменте по групама, даје опис инструмената са диркама, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачким радом; -показује самосталност уз висок	-у довољној мери препознаје инструменте по групама, даје опис инструмената са диркама, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; -у довољној мери показује самосталност, активност и ангажовање.	-у мањој мери препознаје инструменте по групама, даје опис инструмената са диркама, гледајући слику, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену (уз помоћ наставника); -у мањој мери показује самосталност,	- у недовољној мери препознаје инструменте по групама, није у могућности да опише инструменте са диркама, иако гледа слику, не зна начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; не показује

	уз висок степен активности и ангажовања.	степен активности и ангажовања.		активност и ангажовање.	самосталност, активност и ангажовање
2.Писана провере					
3. Практичан рад	-у потпуности реализује и постиге резултате у истраживању; -активно учешће у дебати и дискусији; -активно учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз ритам и тактирање, не мора да поседије слух за извођење, читање из нотног текста може бити и парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално	-у великој мери реализује и постиге резултате у истраживању; -учешће у дебати и дискусији; учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз рита и тактирање – парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално добро осмишљене презентације из одређених области музичке културе.	-делимично учешће у дискусији; -делимично учешће у разним облицима групног рада; -делимично извођење песама из нотног текста парлато (изговор нота на једном тону), уз тактирање у тактовима 2/4 и 3/4 -делимично извођење песама на металофону; -креативан рад на одређеном задатку – делимично реализован; -делимично ради презентације из одређених области музичке културе.	- у мањој мери учешће у различитим облицима групног рада, уз помоћ наставника и ученика из групе; -у мањој мери препознаје ноте и једноставне ритмове, темпо и динамику - само уз помоћ наставника, за једноставне примере; -у мањој мери изводи песме на металофону уз помоћ наставника; -у мањој мери је заинтересова н за рад на једноставним презентација ма.	-не препознаје поједине музичке инструменте са слике, не разликује ритам од мелодије ,темпо од динамике,на основу нотног записа; -не учествује у дискусији; -не учествује у групном раду; -не зна да тактира у простом такту 2/4 -у недовољној мери изводи песме на металофону; -не показује интересовање за рад на најједноставн ијим презентација ма.

	одлично осмишљене презентације из појединих области музичке културе;				
4.Однос према раду	редовно доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон; Самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. -ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Уз веома висок степен ангажовања и одговорности према раду.	-редовно доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон. Самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. -Ученик остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Уз висок степен ангажовања и одговорности према раду.	-у довољној мери доноси неопходан прибор за рад на часовима (уџбеник, нотна свеска и свеска А4), металофон по потреби. -Ученик који у довољној мери остварује напредак у савладавању програма предмета. Уз ангажовање у довољној мери и однос према раду.	-у мањој мери доноси неопходан прибор за рад. -ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и одговорност према раду, уз подршку наставника.	-нема уџбеник и нотну свеску. -Ученик треба да оствари минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и однос према раду, уз потпуну подршку наставника.
5. Активност на часу	Испољава изузетно висок степен активности на	Испољава висок степен активности и на часовима,	-у довољној мери показује активност на	-потребна је помоћ наставника, код	-не остварује минималан напредак у савладавању

	часовима, самостално доноси свој суд и закључке на задату теми и то јасно показује кроз активност. -Анализира композиције на више различитих начина, вреднује и образлаже своја запажања. Континуиран о показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.	доноси свој суд и закључке на задату тему и то показује кроз висок степен ангажовања и активности. -Уме да анализира композицију, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у анализи. Континуиран о показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.	часовима, доноси закључке, у довољној мери показује ангажовање и активност. -Анализира угледајући се на модел (уз демонстрацију); -повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз повремено праћење.	предвиђених активности на часовима - ученик не може самостално да испољава минималне активности, везане за читање нота и ритма и извођење музике на металофону. -Слабо познаје и разуме кључне појмове и информације и анализира композиције уз велику помоћ наставника. -ретко показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.	програма предмета ни уз помоћ наставника, не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа; -нема ангажовања; -не познаје и не разуме кључне појмове и информације, и не препознаје их чак и уз помоћ наставника; -не умме да формулише поступке у решавању једноставних задатака, чак и на основу поређења; -не жели да покуша да реализује минимално, чак и уз подршку наставника не показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање не реализује.
6. Израда домаћих задатака					

Музичка култура 7. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наствана тема/обла ст					
1/ Човек и музика – слушање музике – периоди: -барок и класициза м	-у потпуности показује способност трансформац ије знања и примене у новим ситуацијама- кроз изучавање музичко- стилских раздобља и слушање музике – барок и класицизам; -брзо и лако повезује , укључујући логику у повезивању чињеница и појмова- барок и класицизам– кроз теоретски део и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима, повезаним са историјом музике – период барока ио класицизма.	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – историја музике – барок и класицизам – кроз теорију и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима – барок и класицизам – кроз теорију и слушање музике.	-у довољној мери показује способност употребе ихформација у новим ситуацијама – историја музике – барок и класицизам – кроз теорију и слушање музике; -у знатној мери повезује логички чињенице и појмове, на основу података везаних за стилске периоде барок и класицизам, као и слушањих премера из тих периода; -већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима из стилских периода барок и класицизам и кроз слушање	-остварена знања су на нивоу репродукције , уз минималну примену – музичко- стилска раздобља – основне карактеристи ке препознаје уз помоћ наставника, код слушања музике, наставник помаже у препознавањ у бар једног инструмента и повезује са сликом инструмента; -у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима из историје музике; -понекад је самосталан у решавању лакших	-знања која је остварио, нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; -не изводи закључке који се заснивају на подацима –теоретски део музичко- стилских раздовља и слушање дела предвиђених раздобља; -критички не расуђује у току слушања музике; -не показује интересовање за учешће у активностима, нити ангажовање.

			музике тих периода.	проблема и у недовољној мери критички расуђује, код анализе слушаног дела; -показује мањи степен активности и ангажовања.	
2/ Извођење музике певањем и свирањем. Знање и разумевање – музичка писменост	-у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама-код читања нота - a prima vista (први пут успешно чита нотни запис) --брзо и лако повезује , укључујући логику у повезивању чињеница и појмова-код анализе нотног записа, извођења музике из нотног текста – солмизацијом са тактирањем у тактовима 2/4, ¾ и 4/4, присуство сложенијих ритмичких фигура. -самостално изводи	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; -у великој мери примењује знање у елементима музичке писмености – такт, мера, нотна трајања, ритам, положај нота у линијском систему,	-у довољној мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -делимично самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; -делимично препознаје ноте у линијском систему, такт и једноставније ритмичке комбинације, делимично самостално решава проблеме – у неким	-у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима, код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста и на металофону. У мањој мери показује активност и ангажовање.	-у недовољној мери, чак и уз помоћ наставника, логички не повезује чињенице и кључне појмове– не изводи закључке засноване на подацима-код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста и на металофону -уопште не показује интересовање за активност и ангажовање.

	закључке који се заснивају на подацима у оквиру задатог нотног записа; -у потпуности примењује знање у елементима музичке писмености – такт, мера, положај нота у линијском систему, ритам и нотна трајања, комбиновање ритмичких фигура, темпо, динамика; -показује изузетну самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	темпо, динамика; -показује самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	ситуацијама је потребна помоћ наставника; -показује делимични степен активности и ангажовања.		
3/ Музичко стваралаштво	-У потпуности решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује – виши ниво музичког стваралаштва – израда мелодије на задати текст и ритам на основу текста;	-У великој мери решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује – виши ниво стваралаштва – израда мелодије на понуђени текст и ритам на основу текста ;	-у довољној мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка са једноставнијим решењима у ритму и мелодији; -показује делимични степен активности и ангажовања.	-у мањој мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка уз помоћ наставника; -показује мањи степен активности и ангажовања.	-критички не расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка; -не показује активност и ангажовање.

	-креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са одлично осмишљеном мелодијском линијом; -показује изузетну самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.	-креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са добро осмишљеном мелодијском линијом; -показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.			
4/ Музички инструменти – жичани инструменти – гудачки и трзалачки	У потпуности препознаје музичке инструменте по групама, прецизно даје опис жичаних инструмената, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачким радом; -показује изузетну самосталност уз висок степен активности и ангажовања.	У великој мери препознаје музичке инструменте по групама, даје опис жичаних инструмената, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачким радом; -показује самосталност уз висок степен активности и ангажовања.	-у довољној мери препознаје инструменте по групама, даје опис жичаних инструмената, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; У довољној мери показује самосталност, активност и ангажовање.	-у мањој мери препознаје инструменте по групама, даје опис жичаних инструмената, начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену 8уз помоћ наставника); У мањој мери показује самосталност, активност и ангажовање.	- у недовољној мери препознаје инструменте по групама, није у могућности да опише жичане инструменте, и ако гледа слику, не зна начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; Не показује показује самосталност, активност и ангажовање
2.Писана провере					

3. Практичан рад	-у потпуности реализује и постиже резултате у истраживању; -активно учешће у дебати и дискусији; -активно учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз ритам и тактирање, не мора да поседије слух за извођење, читање из нотног текста може бити и парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално одлично осмишљене презентације из појединих области музичке културе.	-у великој мери реализује и постиже резултате у истраживању; -учешће у дебати и дискусији; учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз ритам и тактирање – парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално добро осмишљене презентације из одређених области музичке културе.	-делимично учешће у дискусији; -делимично учешће у разним облицима групног рада; -делимично извођење песама из нотног текста парлато (изговор нота на једном тону), уз тактирање у тактовима 2/4 и 3/4 -делимично извођење песама на металофону; -креативан рад на одређеном задатку – делимично реализован; -делимично ради презентације из одређених области музичке културе.	- у мањој мери учешће у различитим облицима групног рада, уз помоћ наставника и ученика из групе; -у мањој мери препознаје ноте и једноставне ритмове, темпо и динамику - само уз помоћ наставника, за једноставне примере; -у мањој мери изводи песме на металофону уз помоћ наставника; -у мањој мери је заинтересован за рад на једноставним презентацијама.	-не препознаје поједине музичке инструменте са слике, не разликује ритам од мелодије ,темпо од динамике,на основу нотног записа; -не учествује у дискусији; -не учествује у групном раду; -не зна да тактира у простом такту 2/4 -у недовољној мери изводи песме на металофону; -не показује интересовање за рад на најједноставнијим презентацијама.
--------------------------------	--	--	--	--	--

4.Однос према раду	редовно доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон; -ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. Уз веома висок степен ангажовања и одговорности према раду.	-у великој мери доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон. -Ученик остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. Уз висок степен ангажовања и одговорности према раду.	-у довољној мери доноси неопходан прибор за рад на часовима (уџбеник, нотна свеска и свеска А4), металофон по потреби. -Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета. Уз ангажовање у довољној мери и однос према раду.	-у мањој мери доноси неопходан прибор за рад. -ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и одговорност према раду, уз подршку наставника.	-нема уџбеник и нотну свеску. -Ученик треба да оствари минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и однос према раду, уз потпуну подршку наставника.
5. Активност на часу	Испољава изузетно висок степен активности на часовима, самостално доноси свој суд и закључке на задату тему и то јасно показује кроз активност.	У великој мери испољава висок степен активност и на часовима, доноси свој суд и закључке на задату тему и то показује кроз висок степен	-у довољној мери показује активност на часовима, доноси закључке, у довољној мери показује ангажовање и активност. -Анализира угледајући се	-потребна је помоћ наставника, код предвиђених активности на часовима - ученик не може самостално да испољава минималне активности, везане за	-не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника, не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа;

	-Анализира композиције на више различитих начина, вреднује и образлаже своја запажања. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.	ангажовања и активности. -Уме да анализира композицију, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у анализи. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.	на модел (уз демонстрацију); -повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз повремено праћење.	читање нота и ритма и извођење музике на металофону. -Слабо познаје и разуме кључне појмове и информације и анализира композиције уз велику помоћ наставника. -ретко показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.	-нема ангажовања; -не познаје и не разуме кључне појмове и информације, и не препознаје их чак и уз помоћ наставника; -не умме да формулише поступке у решавању једноставних задатака, чак ни на основу поређења; -не жели да покуша да реализује минимално, чак и уз подршку наставника не показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање не реализује.
6. Израда домаћих задатака					

Музичка култура 8. разред

1. Усмена провера	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
Наставна тема/област					

1/ Човек и музика – слушање музике – периоди: романтизам импресионизам -музика 20.века	-у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама- кроз изучавање музичко-стилских раздобља и слушање музике – романтизам, импресионизам и музика 20.века; -брзо и лако повезује, укључујући логику у повезивању чињеница и појмова- романтизам, импресионизам и музика 20.века – кроз теоретски део и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима, повезаним са историјом музике – период романтизма, импресионизма и музике 20. века.	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – историја музике – романтизам, импресионизам, музика 20. века – кроз теорију и слушање музике; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима – романтизам, импресионизам и музика 20.века – кроз теорију и слушање музике.	-у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама – историја музике – романтизам, импресионизам и музика 20.века – кроз теорију и слушање музике; -у знатној мери повезује логички чињенице и појмове, на основу података везаних за стилске периоде романтизам, импресионизам и музика 20. века, као и слушањих премера из тих периода; -већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима из стилских периода романтизам, импресионизам и музика 20. века и кроз слушање	-остварена знања су на нивоу репродукције, уз минималну примену – музичко-стилска раздобља – основне карактеристике препознаје уз помоћ наставника, код слушања музике, наставник помаже у препознавању у бар једног инструмента и повезује са сликом инструмента; -у мањој мери логички повезује чињенице и појмове – често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима из историје музике; -понекад је самосталан у решавању лакших проблема и у недовољној мери критички расуђује, код анализе	-знања која је остварио, нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; -не изводи закључке који се заснивају на подацима – теоретски део музичко-стилских раздобља и слушање дела предвиђених раздобља; -критички не расуђује у току слушања музике; -не показује интересовање за учешће у активностима, нити ангажовање.
--	---	---	--	---	--

			музике тих периода.	слушаног дела; -показује мањи степен активности и ангажовања.	
2/ Извођење музике певањем и свирањем. Знање и разумевање – музичка писменост	-у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама-код читања нота - а prima vista (први пут успешно чита нотни запис) --брзо и лако повезује, укључујући логику у повезивању чињеница и појмова-код анализе нотног записа, извођења музике из нотног текста – солмизацијом са тактирањем у тактовима 2/4, ¾ и 4/4, присуство сложенијих ритмичких фигура. -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима у оквиру задатог	-у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; -у великој мери примењује знање у елементима музичке писмености – такт, мера, нотна трајања, ритам, положај нота у линијском систему, темпо, динамика, извођења музике из нотног текста	-у довољној мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове – приликом анализе нотног записа; -делимично самостално изводи закључке који се заснивају на подацима приликом анализе нотног записа и извођења музике; показује делимични степен активности и ангажовања. -делимично препознаје ноте у линијском систему, такт и једноставније ритмичке комбинације, делимично самостално решава проблеме – у	-у мањој мери логички повезује чињенице и појмове– често је потребна помоћ наставника у извођењу закључака заснованим на подацима, код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста; -у мањој мери изводи самостално песме на металофону, потребна је помоћ наставника; У мањој мери показује активност и ангажовање;	-у недовољној мери, чак и уз помоћ наставника, логички не повезује чињенице и кључне појмове– не изводи закључке засноване на подацима-код анализе нотног записа и извођења музике из нотног текста; -у недовољној мери изводи песме на металофону; -уопште не показује интересовање за активност и ангажовање.

	нотног записа; -у потпуности поседује способност извођења на металофону примера које први пут види; -У великој мери примењује знање у елементима музичке писмености – такт, мера, положај нота у линијском систему, ритам и нотна трајања, комбиновање ритмичких фигура, темпо, динамика; -- показује изузетну самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.	– солмизација са тактирањем у тактовима 2/4, ¾ и 4/4, присуство сложенијих ритмичких фигура. -у великој мери поседује способност извођења на металофону примера које први пут види; -показује самосталност, уз висок степен активности и ангажовања.	неким ситуацијама је потребна помоћ наставника; -у довољној мери изводи самостално песме на металофону.		
3/ Музичко стваралаштво	-у потпуности решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује – виши ниво музичког стваралаштва – израда мелодије на задати текст	-у великој мери решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује – виши ниво стваралаштва – израда мелодије на понуђени	-у довољној мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка, са једноставнијим решењима у	-у мањој мери критички расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка уз помоћ наставника; -показује мањи степен	-критички не расуђује – нижи ниво музичког стваралаштва – ритмичка и мелодијска допуњалка; -не показује активност и ангажовање.

	и ритам на основу текста; -креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложеније ритмичке фигуре, са одлично осмишљеном мелодијском линијом; -показује изузетну самосталност , уз висок степен активности и ангажовања.	текст и ритам на основу текста; -креира мелодијску и ритмичку вежбу, користећи при томе сложене ритмичке фигуре, са добро осмишљеном мелодијском линијом; -показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.	ритму и мелодији; -показује делимични степен активности и ангажовања.	активности и ангажовања.	
4/ Музички инструмент и – дрвени и лимени дувачки инструмент и	У потпуности препознаје музичке инструменте по групама, прецизно даје опис дувачких инструмената , начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачк им радом; -показује изузетну самосталност уз висок степен активности и ангажовања.	У великој мери препознаје музичке инструменте по групама, даје опис дувачких инструмената , начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену. -бави се истраживачк им радом; -показује самосталност уз висок степен активности и ангажовања.	-у довољној мери препознаје инструменте по групама, даје опис, дувачких инструмената , начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; У довољној мери показује самосталност , активност и ангажовање.	-у мањој мери препознаје инструменте по групама, даје опис дувачких инструмената , начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; У мањој мери показује самосталност , активност и ангажовање.	- у недовољној мери препознаје инструменте по групама, није у могућности да опише дувачке инструменте, иако гледа слику, не зна начин добијања тона, изражајне и техничке могућности, као и примену; Не показује показује самосталност , активност и ангажовање

2.Писана провере					
3. Практичан рад	-у потпуности реализује и постиже резултате у истраживању; -активно учешће у дебати и дискусији; -активно учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз ритам и тактирање, не мора да поседије слух за извођење, читање из нотног текста може бити и парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално одлично осмишљене презентације из појединих области	-У великој мери реализује и постиже резултате у истраживању; -учешће у дебати и дискусији; учешће у различитим облицима групног рада; -уметнички наступ; -извођење песама из нотног текста, које подразумева читање нота, уз рита и тактирање – парлато (изговор на једном тону); -извођење песама на металофону; -креативни рад на одређеном задатку; -ради самостално добро осмишљене презентације из одређених области музичке културе.	-делимично учешће у дискусији; -делимично учешће у разним облицима групног рада; -делимично извођење песама из нотног текста парлато (изговор нота на једном тону), уз тактирање у тактовима 2/4 и 3/4 -делимично извођење песама на металофону; -креативан рад на одређеном задатку – делимично реализован; -делимично ради презентације из одређених области музичке културе.	- у мањој мери учешће у различитим облицима групног рада, уз помоћ наставника и ученика из групе; -у мањој мери препознаје ноте и једноставне ритмове, темпо и динамику, само уз помоћ наставника, за једноставне примере; -у мањој мери изводи песме на металофону уз помоћ наставника; -у мањој мери је заинтересован за рад на једноставним презентацијама.	-не препознаје поједине музичке инструменте са слике, не разликује ритам од мелодије, темпо од динамике, на основу нотног записа; -не учествује у дискусији; -не учествује у групном раду; -не зна да тактира у простом такту 2/4 -у недовољној мери изводи песме на металофону; -не показује интересовање за рад на презентацијама.

	музичке културе.				
4.Однос према раду	У потпуности редовно доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон; -ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. Уз веома висок степен ангажовања и одговорности према раду.	-У великој мери редовно доноси неопходан прибор за рад на часовима, што подразумева: уџбеник, нотну свеску, свеску А4, а по потреби (по договору) и металофон. -Ученик остварује значајан напредак у савладавању програма предмета. Самостално и на креативан начин савладава музичке вештине и критички разматра сложене садржајне целине. Уз висок степен ангажовања и одговорности према раду.	-У довољној мери доноси неопходан прибор за рад на часовима (уџбеник, нотна свеска и свеска А4), металофон по потреби. -Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета. Уз ангажовање у довољној мери и однос према раду.	-у мањој мери доноси неопходан прибор за рад. -ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и одговорност према раду, уз подршку наставника.	-нема уџбеник и нотну свеску. -Ученик треба да оствари минималан напредак у савладавању програма предмета. Уз минимално ангажовање и однос према раду, уз потпуну подршку наставника.
5. Активност на часу	У потпуности испољава изузетно висок степен активносту на часовима, самостално доноси свој	У великој мери испољава висок степен активност и на часовима, доноси свој суд и	-у довољној мери показује активност на часовима, доноси закључке, у довољној	-потребна је помоћ наставника, код предвиђених активности на часовима - ученик не	-не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника,

	суд и закључке на задату теми и то јасно показује кроз активност. -Анализира композиције на више различитих начина, вреднује и образлаже своја запажања. Континуиран о показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.	закључке на задату тему и то показује кроз висок степен ангажовања и активности. -Уме да анализира композицију, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у анализи. Континуиран о показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.	мери показује ангажовање и активност. -Анализира угледајући се на модел (уз демонстрацију); -повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз повремено праћење.	може самостално да испољава минималне активности, везане за читање нота и ритма и извођење музике на металофону. -Слабо познаје и разуме кључне појмове и информације и анализира композиције уз велику помоћ наставника. -ретко показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.	не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа; -нема ангажовања; -не познаје и не разуме кључне појмове и информације, и не препознаје их чак и уз помоћ наставника; -не уме да формулише поступке у решавању једноставних задатака, чак ни на основу поређења; -не жели да покуша да реализује минимално, чак и уз подршку наставника не показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање не реализује.
6. Израда домаћих задатака					